

STUDIO C.R.C.

PAOLO PASTORELLO

BIOGRAFIA ESSENZIALE

Paolo Pastorello è titolare dello STUDIO CRC, ditta specializzata nella conservazione e nel restauro di opere d'arte e beni culturali. Nato a Napoli nel 1953, è laureato in *Antropologia Culturale* presso la *Facoltà di Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma* e ha conseguito il titolo di *Restauratore di Beni Culturali* presso la *Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro* di Roma.

Dal 1983 svolge attività didattica e di consulenza per istituzioni nazionali e internazionali (ISCR e ICCROM, a Roma; GCI, Malibu, USA; CACH *Chinese Academy of Cultural Heritage*, Pechino, Cina) e ha partecipato a progetti di grande valore culturale per la tutela di importanti monumenti del *World Heritage*, come la *Tomba di Nefertari*, Luxor – Egitto, Progetto GCI e Governo Egiziano 1987; il *Mosaico di Orfeo* a Paphos, Cipro, GCI 1991; la *Cappella Barocca del Castello di Valtice* - Repubblica Ceca, Project Raphael CEE e World Monuments Fund - New York 1998; i dipinti murali di Giotto, Cimabue e Pietro Cavallini nella *Basilica Superiore in Assisi* a seguito del terremoto del 1998, Progetti ICR 1999-2002; l'Harem del Palazzo di Serse - *Conservation of a Carved Window of the Residential Palace of Xerxes*, Persepolis, Iran, Università di Bologna - UNIBO e ISiAo - Iranian-Italian Joint Archaeological Research Project 2011).

Specializzato nella conservazione dei dipinti, dei mosaici e dei materiali lapidei, ha realizzato il restauro conservativo di importanti opere d'arte e monumenti come gli affreschi di *Guido Reni* e *Lanfranco* nell'Oratorio di S. Andrea al Celio, Roma; la *Cappella Palatina* di Palermo (soffitto ligneo arabo-normanno dipinto a *Muqarnas* e mosaici parietali e pavimentali del sec. XII); dipinti murali e mosaici di epoca romana (Pompei, *Case di Romolo e Remo*, di *Trittolemo* e di *Calpurnius Diogenes*, 2008; Castellammare di Stabia, *Villa Romana di Arianna*, 2008; Roma, Musei Capitolini, *Mosaico romano policromo raffigurante il Ratto di Proserpina*, 1997) e importanti opere pittoriche su tela e tavola, capolavori di *Perugino*, *Tintoretto*, *Palma il Vecchio*, *Bronzino*, *Agnolo Gaddi*, *Federico Zuccari*, *Guercino*, *Jan Gossart*, *Gerard David* e altri maestri italiani e fiamminghi, curando anche la pubblicazione dei risultati degli interventi più importanti.

Al momento è impegnato nel restauro dei dipinti murali e degli stucchi della *Galleria dei Carracci* a Palazzo Farnese, Roma (Polo Museale di Roma, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Comune di Roma, WMF e Ambasciata di Francia), come capogruppo e responsabile dell'ATI Farnese e nel restauro conservativo dei mosaici romani delle terme di Nettuno – Scavi di Ostia Antica.

Dal 2013 è *Socio Fondatore* e *Presidente* dell'associazione *Restauratori Senza Frontiere - Italia* (<http://www.restauratorisenzafrotiere.com>).